



## COMUNICADO DE PRENSA: OSKAR Tom Greder (Australia / Suiza)

### “Viajeros al Tren”

Director: Tom Greder  
Musica: Chrischi Weber e Tom Greder



Contacto: [tom@tomoskar.com](mailto:tom@tomoskar.com)  
Información: [www.tomoskar.com](http://www.tomoskar.com)

Photo: J. McCormick

## “VIAJEROS AL TREN”

“Todo el mundo tiene la fantasía de subirse a ese tren que silba en la noche” (*W. Nelson*)

Oskar cautiva a su audiencia llevándoles a un mundo donde vida y comedia se convierten en uno. Madurado a lo largo de 18 años en 30 países y 5 idiomas, su estilo único de hacer comedia interactiva, su diversidad de shows, habilidades físicas y personajes siguen deleitando, transportando y emocionando audiencias a lo largo y ancho del mundo.

“Viajeros al Tren” es una parábola interactiva que nubla las fronteras entre el observador y el actor, convirtiendo la fantasía en realidad. “Todos a Bordo” se basa en los 18 años de Oskar trabajando de artista itinerante y esperando trenes hacia destinos desconocidos...y yendo hasta allí!

Persigue a una locomotora de juguete según recorre mundos extraordinarios creados en escena y que al final viaja entre medias del público. Esta profunda, habilidosa y deliciosa parodia de la condición humana explora la amplitud del círculo de la vida y la muerte, sabiduría e ignorancia, risas y lágrimas. “Viajeros al Tren” dibuja una línea paralela, cómica y sublime, entre el júbilo y la desesperación de los viajes en tren y de la vida en sí misma.

Como artista individual o trabajando junto a otros artistas, Oskar escribe, colabora y actúa para circos contemporáneos, producciones teatrales y de calle, festivales, películas, talleres y proyectos alrededor de todo el mundo.

Su trabajo ha obtenido numerosos premios internacionales, entre ellos el premio ‘Peoples Choice’ en el Gent Festival, Bélgica; ‘1st&Peoples Choice’ en el Festival de Vevey, Suiza; y el primer premio en la Bienal del Festival de Brisbane, Australia.

Oskar pasa media vida en Australia, la otra media en Suiza... y la otra media viajando entre las dos. Cuando uno viaja tanto, se vive vida y media.

**COMEDIA INTERACTIVA:** Inglés, alemán, alemán suizo, francés, español: 30, 45 ó 70 minutos  
Adecuado para: teatro, cabaret o calle

**INFORMACIÓN ADICIONAL:** [www.tomoskar.com](http://www.tomoskar.com)

**CONTACTO:** Aleksandra E. Greder  
[aleksandra.greder@thebridgeproductions.net](mailto:aleksandra.greder@thebridgeproductions.net)  
Teléfono: +41 (0)32 322 5562 / +41 (0)788 911 965

## TOM GREDER: PREMIOS INTERNACIONALES

- “Peoples Choice”**: Gent Festival, Bélgica.
- “Peoples Choice”**: “Feldkirch Gaukler Festival”, Austria.
- “Primer premio” y “Sélection du Public”**: “Festival des Artistes de Rue”, Vevey, Suiza.
- “Primer premio” et “Le Prix Surpris”**: Sierre Grand Prix de Spectacle de Rue, Suiza.
- “Primer premio”**: Biental del Festival de Brisbane, Australia.

## VIAJEROS AL TREN: NOTAS DE PRENSA

- “Viajeros al Tren es uno de los espectáculos de calle más profundos & alegres de todos los tiempos.... Un genio”**. FLOR, Holanda
- “Profundamente divertido”**. Time Off, Brisbane
- “Magistralmente cómico. Fuertes imágenes de un mundo más allá de lo meramente visual”**. South China Morning Post, Hong Kong
- Magnífico, conmovedor y absolutamente divertido”**. The Scene, Brisbane
- “Control físico y comedia sutil”**. Theatre Australasia
- “Cautivador”**. Modern Movement, Australia
- “El tren nocturno de Oskar mezcla ilusiones, sueños y realidad”**. Achterhoecks Weekblad. Holanda
- “El tren de Oskar: Los espectáculos de títeres requieren todos de la complicidad del público, aunque en diferentes grados. Mientras la mayoría se conforma con su observación respetuosa, otros piden a gritos participación e implicación directa.**

Es el caso del espectáculo creado por el australiano Oskar que se representa en la sede de la Diputación. "Viajeros al tren" necesita de la colaboración directa de los espectadores para que ese tren al que alude el título pueda completar su recorrido a través de raíles imaginarios y sucesivos, intercambiables y sinuosos.

Es un viaje que comienza mucho antes de la hora señalada, cuando el artista sale a la calle para entretener a los sufridos espectadores y compartir cola y espera con ellos mientras se abren las puertas del palacio.”  
El Norte de Castilla, 2006

- “Desde las antípodas llegará el australiano Oskar que invita a los espectadores a un fantástico recorrido con su ¡Viajeros al tren!”** Librería de las Artes Escénicas Artez, 2006

## TOM GREDER: FORMACIÓN

- 1998: Stephan Teuwissen, 'Slapstick', Switzerland
- 1997: Justus Neuman, four week private clown tuition, Australia
- 1995: Alex Pinder, 'The Clown and Mask', Byron Bay, Australia  
Anna Yen, 'Freeing The Body', Brisbane, Australia  
Russel Dykstra, 'Movement for Actors', Brisbane, Australia
- 1994: Angela De Castro, 'The Clown', Brisbane, Australia  
Daniel Stein, 'Movement for Actors and Corporeal Mimes', Hong Kong  
Tang Shu Wing, 'The Clown', Hong Kong
- 1993: Philippe Gaulier, 'The Clown', Ecole Philippe Gaulier, London  
Sean Gandini, 'Juggling and Movement', The Circus Space,  
The Circus Space, London. Four month circus skills intensive
- 1988: Bachelor of Human Movement Studies (Education), University Of QLD, Australia

## **“TODOS A BORDO” REPRESENTACIONES INTERNACIONALES**

<b>ALEMANIA</b>	<b>Schwerte Weltteatre Festival, 2006</b> <b>La Strada Bremen 2005</b> <b>Koblenz Gaukler Festival 2005</b>
<b>AUSTRALIA</b>	<b>Adelaide Fringe Festival 2004</b> <b>Woodford Folk Festival 2006, 2005</b> <b>Ballarat Begonia Festival 2005</b> <b>Fremantle Buskers Festival 2005</b>
<b>AUSTRIA</b>	<b>Linz Street Theatre Festival 2006, 2004</b> <b>Villach Festival 2004</b> <b>Salzburg Festival 2005</b>
<b>CROATIA</b>	<b>Festival of New Circus, Zagreb 2006</b>
<b>BÉLGICA</b>	<b>Chassepierre Festival 2006</b> <b>International Street Art Festival, Balen 2006</b> <b>Rue du Bocage Herve 2004</b> <b>Espaces Speculoos Brussels 2006, 2005, 2004</b>
<b>ESPAÑA</b>	<b>Titirimundi Segovia 2006</b> <b>Escena Poblenou Festival de Tarder, Barcelona 2006</b> <b>XI Festival Internacional de Clown, Sala Montacargas Madrid 2006</b> <b>La Nave, Aranjuez 2006</b> <b>Festiclown Santiago De Compostella 2005</b>
<b>FINLANDIA</b>	<b>Jyväskylä Arts Festival 2005</b>
<b>FRANCIA</b>	<b>Festival Mundial de Marionetas, Charleville Mezieres 2006</b> <b>Festival D'Acteur, Cannes 2006</b> <b>Entfantilages Montpellier 2006</b> <b>Rues et Cies Epinal 2004</b> <b>Lez'Arts Festival Marcoles 2005</b> <b>Nezenbulles 2005</b>
<b>HOLANDA</b>	<b>Boulevard Theatre Festival 2004</b> <b>Overijssel Op Straat 2004</b> <b>Karavaan Festival 2005</b> <b>Straatfestival uit Vlissingen 2005</b>
<b>ITALIA</b>	<b>Pennabilli Artisti In Piazza 2005</b>
<b>LUXEMBURGO</b>	<b>Esch International Theatre Festival 2005</b>
<b>NORUEGA</b>	<b>Narvik Festival 2006</b>
<b>PORTUGAL</b>	<b>Festival Internacional de Teatro Cómico da Maia 2006</b>
<b>REPÚBLICA CHECA</b>	<b>International Theatre Festival Brno 2004</b>
<b>SUIZA</b>	<b>Theatre Carre Noir, Biel 2003</b> <b>Neuchatel Buskers Festival 2005</b> <b>Oltisimo Festival 2005, 2004</b> <b>La Plage des Six Pompes Festival 2004</b> <b>Fete du Peuple Jurassien Delemont 2005</b>
<b>REINO UNIDO</b>	<b>Edinburgh Fringe Festival 2004</b> <b>Bunuel Festival, Swindon 2006</b>